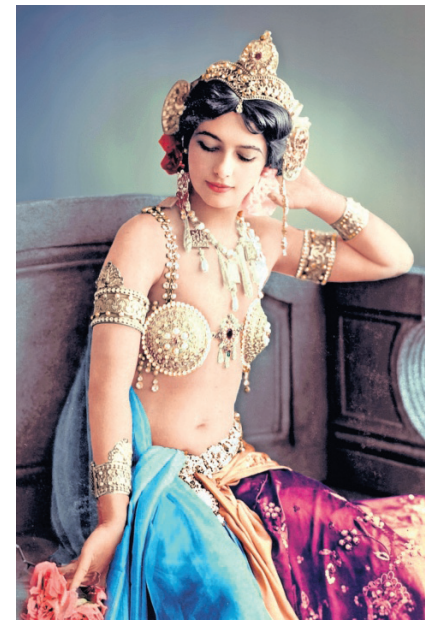


MATA HARI HAAGSE FLORENCE RAPATI BRENGT 'NAKED SPY' TOT LEVEN IN DOCUFILM



▲ De echte Mata Hari.

◀ Voor haar rol als Mata Hari moest Florence Rapati zich letterlijk en figuurlijk blootgeven.

‘Een gewoon Fries meisje’

In Nederland is de naam Mata Hari bekend, maar een beetje in de vergetelheid geraakt. „In de VS is ze echt een ‘big deal’ en Argentijnen gebruiken haar als spreekwoord.”

Till Behne

Den Haag

De Haagse danseres Florence Rapati leerde over Mata Hari, een simpel meisje uit Friesland, tijdens dansgeschiedenisles op het conservatorium. „Ik vond het altijd al een interessant verhaal. Mata Hari was een bijzondere, sterke vrouw die haar eigen leven bepaalde. Jammer dat ze door naïviteit zo triest aan haar einde kwam.”

Lang hoefde Rapati dan ook niet na te denken toen ze werd gevraagd mee te werken aan de gedramatiseerde documentaire over het leven van de danseres, prostituee en spion Mata Hari. Zeven jaar geleden danste ze al eens in een videoclip van filmmaker Machiel Amorison en nu benaderde hij haar weer, voor *Mata Hari, the naked spy*. „Er zit een Amerikaanse producent achter en het is echt wel een grote productie. We hebben er in totaal 3 jaar over gedaan. De film is vooral in Nederland opgenomen, omdat haar leven zich hier afspeelde. We mochten bijvoorbeeld in hotel Des Indes filmen en in het Edams Museum, voor de gevangenis-scène. Heel bijzonder.”

Rijk zijn

Mata Hari werd als Margaretha Geertruida Zelle op 7 augustus 1876 in Leeuwarden geboren. „Ze was een gewoon Fries meisje”, vertelt Rapati. „Ze wilde graag rijk zijn en trouwde op haar 18de met een KNIL-officier. Ze had iets met uniformen. Maar het

was geen gelukkig huwelijk en uiteindelijk ging ze naar Parijs om danseres te worden. Daar had ze aanvankelijk veel succes, mensen waren dol op haar. Ze was een sterke selfmade vrouw die van niets iets werd.”

Helaas voor Mata Hari liep het verhaal minder goed af. Ze nam in de Eerste Wereldoorlog geld aan van de verkeerde mensen en werd uiteindelijk veroordeeld voor spionage en op 15 oktober 1917 gefusilleerd.

In de documentaire worden experts geïnterviewd over het bijzondere leven van Mata Hari, ook worden originele foto's getoond. „Maar omdat er geen bewegende beelden van haar bestaan, hebben ze mij ge-



Daarvoor moest ik wel uit mijn comfortzone stappen, ja

—Florence Rapati (131)

vraagt scènes te spelen en dans te choreograferen. Dat was voor mij als klassiek geschoolde danseres nog best lastig. Mata Hari was helemaal geen goede danseres, ze moest het meer hebben van haar charme.”

Het verhaal, door Mata Hari zelf opgeschreven in dagboeken en brieven, wordt in de voice-over verteld door actrice Thekla Reuten. „Daar ben ik best trots op”, glundert Rapati. „Zij is heel kieskeurig in wat ze doet, dus dat was best een compliment.”



De voice-over maakte het acteren voor Rapati een stuk makkelijker.

„Zo hoefde ik niet hele lappen tekst uit mijn hoofd te leren.” Het acteren was al uitdagend genoeg. Er zijn bedscènes met een mannelijke tegenspeler en een badscène waarin ze zich letterlijk en figuurlijk bloot moet geven. „Daarvoor moest ik wel uit mijn comfortzone stappen ja, haha.”

De documentaire *Mata Hari, the naked spy* is uitgekomen in Amerika, waar het al op diverse filmfestivals te zien was. Rapati liep over rode lopers en moest zelfs handtekeningen uitdelen. „In de VS is Mata Hari echt een ‘big deal’, veel meer dan hier in Nederland. En dat geldt ook voor de rest van de wereld. In Argentinië hebben

▲ Florence Rapati als Mata Hari in haar boudoir.

FOTOS WALTHER VLAANDEREN

ze bijvoorbeeld het spreekwoord: je bent een echte Mata Hari!”

De distributeur is nu bezig de film over de wereld te verspreiden. „En ik zou het natuurlijk superleuk vinden als hij straks hier in Den Haag in het Filmhuis te zien is.”

Nu Rapati de smaak van het acteren te pakken heeft, ziet ze een vervolg wel zitten. „Bovendien ben ik al 31, in de danserewereld dus bijna bejaard. Even kijken hoe deze film het doet en dan zien we wel verder. Maar het was wel bijzonder en ook confronterend mezelf terug te zien op het grote witte doek. Ik ben er super trots op, maar soms dacht ik wel: meid kijk niet zo raar. Doe je mond dicht!”